

# Husets historia



Vårt hus på Folkungagatan 136 – 138 (*numera 136A och 136B*), Kvarteret Flaggan 3, ritades 1929 av arkitektfirman Höög & Morssing.

Året före hade samma arkitekter ritat den storslagna biografen Rio på Hornsgatan 72, nuvarande Folkoperan, vars art deco-inredning har återställts till sitt ursprungliga skick med ekdörrar och förgylld dekor. De stod också bakom andra biografer i Stockholm – till exempel Rivoli på Sveavägen år 1920 (som senare bytte namn till Riviera).

Anders Höög föddes i Jönköping 1862 och hade ingen formell arkitektutbildning. Han arbetade som murare i Stockholm från och med 1887, blev byggmästare 1902 och arkitekt 1903. Hans första firma bildades tillsammans med arkitekten Victor Dorph och kallades i en tidningsartikel under 1900-talets första decennium för "hela Nordens största byggnadsfirma" med en verksamhet så hektisk att den var "rent av amerikansk". De låg bakom omkring 250 byggnader, framför allt på Söder och i Vasastan, och hade ett 30-tal anställda.

1910 lämnade Dorph firman och ersattes av den 16 år yngre arkitekten Gunnar Morssing, som stod för den modernare, enklare stil som kallades tjugotalsklassicism. Morssing var utbildad både på KTH och Konstakademien och ansvarade som stadsplanerare även för utformningen av Rörstrandsområdet 1917 och – tillsammans med andra – Atlasområdet 1928. Han ritade också det imponerande Sankt Erikspalatset vid bron över till Vasastaden (uppfört 1906-1910).

Vårt hus var ett av de sista som Höög & Morssing ritade tillsammans, eftersom firman lades ned 1930 efter Anders Höögs bortgång.